



Vojtek Miklós, Mgr. art.

(Bratislava) – žiak G. Schmidtovej – Kedrovičovej a E. Fuchsovej – lehotskej, absolvoval Tanečné oddelenie Konzervatória v Bratislava (1968) v triede E. Jaczovej, Leningradské akademické choreografické učilište A. J. Vaganovovej (1970) v triede S. P. Kuznecova, pedagogiku tanca na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (1975) u K. Tótha a M. Halászovej. Od roku 1968 člen, v rokoch 1974-1991 sólista Baletu Slovenského národného divadla, popri tom v rokoch 1974-1975 vykonal základnú vojenskú službu vo Vojenskom umeleckom súbore v Bratislave. V rokoch 1975- 1977 prijal angažmán do berlínskej Komische Oper, kde pracoval pod umeleckým vedením Toma Schilling. S Tanečným divadlom Komische Oper sa zúčastnil zájazdu do Fínska. Na scéne SND vytvoril úlohy: Václav (B.G. Asafiev: Bachčisarájská fontána, 1973), Martin (A. Dvořák: Slovanské tance, 1973), Petruška, Kúzelník (I. Stravinskij: Petruška, 1979), Sólista (F. Chopin: Chopiniana, 1981), Bubeník (J. Strauss ml.: Ples kadetov, 1981), Princ Luskáčik (P. I. Čajkovskij: Labutie jazero, 1985), Sólista (L. Minkus: Paquita, 1986), Frosch (J. Strauss ml.: Netopier, 1987), Smrť-Salieri(W. A. Mozart: Extáza ducha, 1988), Andersen (O. Nedbal: Andersen, 1998), a iné. V rokoch 1997-1998 bol dramaturgom Baletu SND. S Baletom SND pohostinne vystupoval v krajinách: Maďarsko, Rakúsko, Švajčiarsko, Juhoslávia, Grécko, Cyprus, Taliansko, Nemecko, Španielsko, Kanárske ostrovy a Egypt. Na Tanečnom konzervatóriu Evy Jaczovej pôsobí od roku 1977 ako pedagóg klasického tanca, koncertnej a scénickej praxe, dejín tanca a baletu. Publikuje články o tanečnej minulosti Bratislavy.